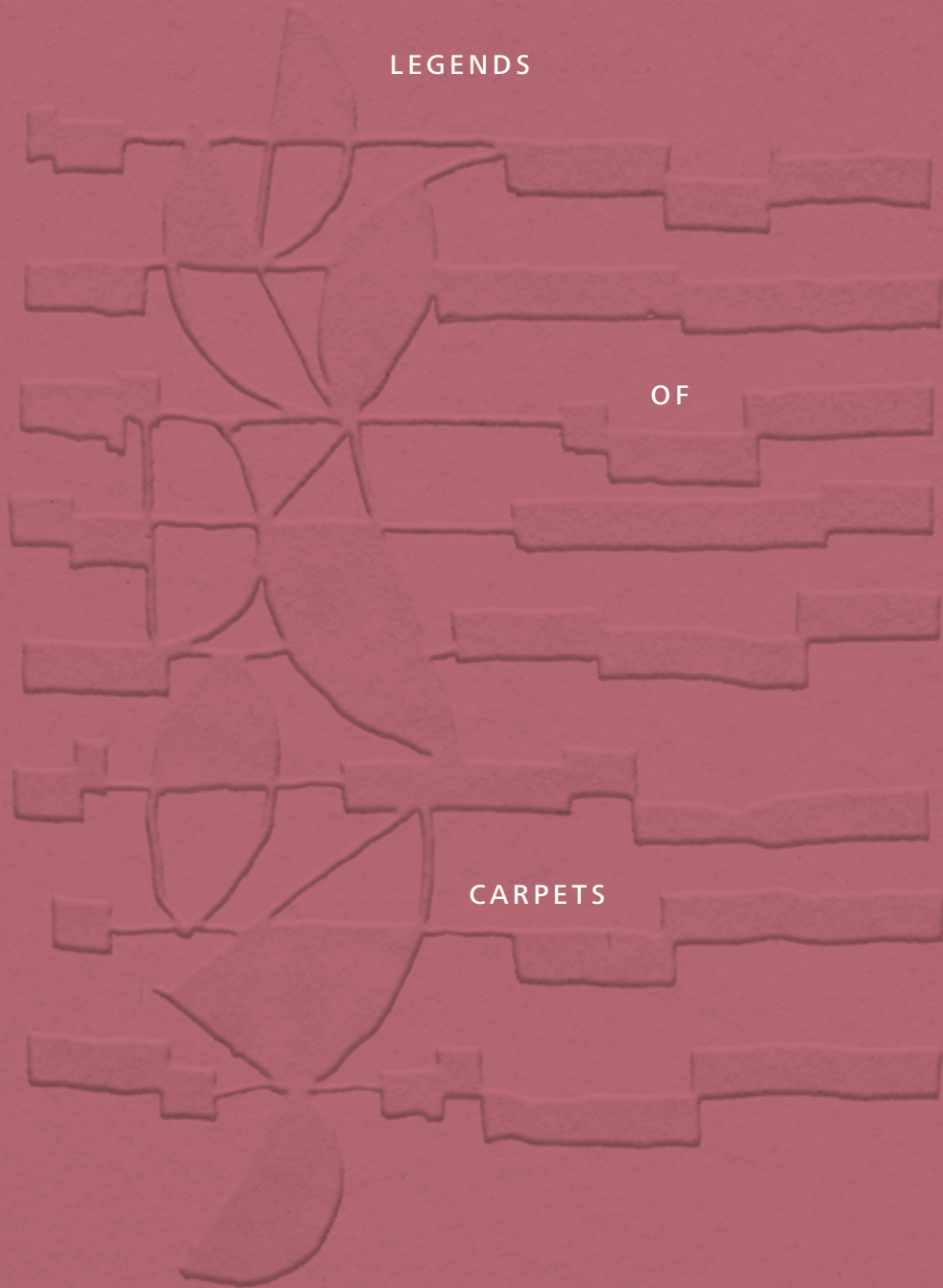


WALTER KNOLL

LEGENDS

OF

CARPETS



Inspiration  
Afrika  
*Inspiration Africa*









## INSPIRATION

## Zurück zum Ursprung

*Going back to the  
origins*

**Archaic beauty.** *The last rays of sun bathe the savannah in liquid gold. Zebras graze in a hollow, a giraffe emerges from the acacias. The changing incidence of light turns the veldt into never-ending vastness. Towns are teeming with life: fragrant air and the bright colors of the spices at the bazaar, the color transitions on the hand-plastered walls in the alleyways, dust and heat, shimmering mirages and magnificent orchid gardens.*

**In the beginning there was the inspiration.** *While family entrepreneur and Walter Knoll CEO Markus Benz has visited a lot of fascinating places around the world, you will always see him returning to his place of longing, Africa, with a camera by his side. And it was his travels to various African countries that inspired our carpets. In the archaic beauty of this many-faceted continent, Markus Benz found the inspiration to expand the collection with carpets.*

**Archaische Schönheit.** Die letzten Strahlen der Sonne tauchen die Savanne in flüssiges Gold. In der Senke weiden Zebras, eine Giraffe schreitet aus den Akazien hervor. Der wechselnde Einfall des Lichts lässt die Weite der Steppe beinahe endlos erscheinen. In den Städten der süße Duft und die leuchtenden Farben der Gewürze auf dem Basar, die Farbbrüche der handverputzten Wände in den Gassen, Staub und flimmernde Hitze, flirrende Luftspiegelungen und prächtige Orchideengärten.

**Am Anfang war die Inspiration.** Hat Familienunternehmer und Walter Knoll CEO Markus Benz bereits viele faszinierende Orte auf der Welt besucht, so kehrt er doch immer wieder mit einer Kamera an seiner Seite an seinen Sehnsuchtsort Afrika zurück. Mit seinen Reisen in verschiedene afrikanische Länder nahm die Geschichte unserer Teppiche ihren Lauf. In der archaischen Schönheit des vielschichtigen Kontinents fand Markus Benz die Inspiration für die Erweiterung der Kollektion durch die Teppiche.



Markus Benz im Sossusvlei,  
Namibia.

Markus Benz in the Sossusvlei  
area, Namibia.



COLORS

IMPRESSIONS

## Von der Idee zum Motiv *From the idea to the motif*

ABSTRACTIONS

**Creative together.** Markus Benz was consumed by the idea and so he once again set out for Africa with his friend Helmut Scheufele, an artist and textile designer, to gather more specific ideas. Their journey to Marrakesh marked the start of the "Legends of Carpets" by Walter Knoll. Vivid impressions of the people, landscapes and light that retracts in the souks of the medina, began to come together. After another journey to Namibia and Botswana, the leitmotif of the carpet collection was clear: the landscapes and colors of Africa.

**Abstract ideas.** Based on the impressions and description of their travels, Helmut Scheufele started work in his studio: painting. Painting abstract pictures inspired by their common impressions. Later these pictures were translated into carpet designs. Structures intensified, yarns were selected, colors developed. Carpet for carpet, detail for detail.

**Gemeinsam schöpferisch.** Markus Benz ließ der Gedanke nicht los, und so machte er sich zusammen mit dem befreundeten Künstler und Textildesigner Helmut Scheufele erneut auf, um konkretere Ideen zu sammeln. Die gemeinsame Reise der beiden nach Marrakesch markiert den Beginn der „Legends of Carpets“ von Walter Knoll. Lebendige Eindrücke der Menschen, Landschaften und des Lichts, das sich in den Souks der Medina bricht, formieren sich. Nach einer weiteren Reise nach Namibia und Botswana ist das Leitmotiv der Teppichkollektion klar: die Landschaften und Farben Afrikas.

**Aus der Abstraktion.** Basierend auf den Eindrücken und Beschreibungen der Reisen beginnt Helmut Scheufele in seinem Atelier mit der Arbeit: Er malt. Abstrakte Bilder der gesammelten Impressionen. Später werden diese in Teppichdesigns übersetzt. Strukturen verdichten sich, Garne werden ausgewählt, Farben entwickelt. Teppich für Teppich, Detail für Detail.

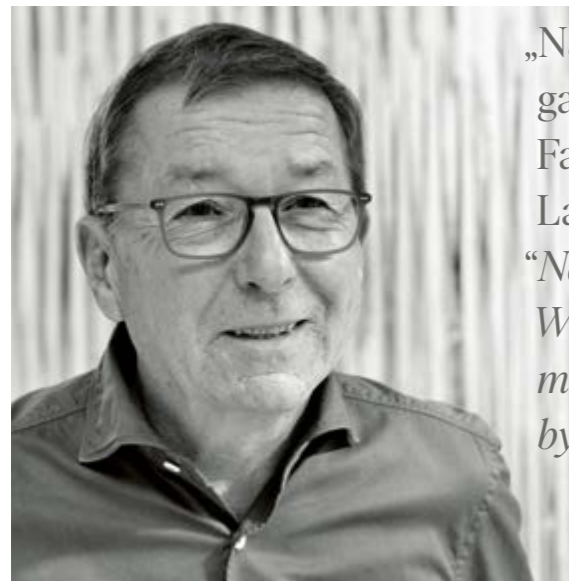
Künstler und Textildesigner  
Helmut Scheufele in seinem Atelier.  
*Artist and textile designer Helmut  
Scheufele in his studio.*





Individuell gefärbte Qualitäten mit eigener Poesie gestalten unsere Teppiche.

*A poetry of its own: individually colored qualities shape our carpets.*



„Natural Elegance nennt sich Walter Knolls ganz eigene Harmonielehre für Materialien, Farben und Strukturen – abgeschaut von den Landschaften der Erde.“

*“Natural Elegance is the name given to Walter Knoll’s very own harmony theory for materials, colors and structures – inspired by the landscapes of our planet.”*

Helmut Scheufele, langjähriger Partner und Mit-Initiator unserer Farb- und Formphilosophie.

*Helmut Scheufele, long-standing partner and co-initiator of our color and shape philosophy.*

Handgeknüpfte Kunstwerke in ausgewählten natürlichen Farben.

*Hand-knotted works of art in selected natural colors.*

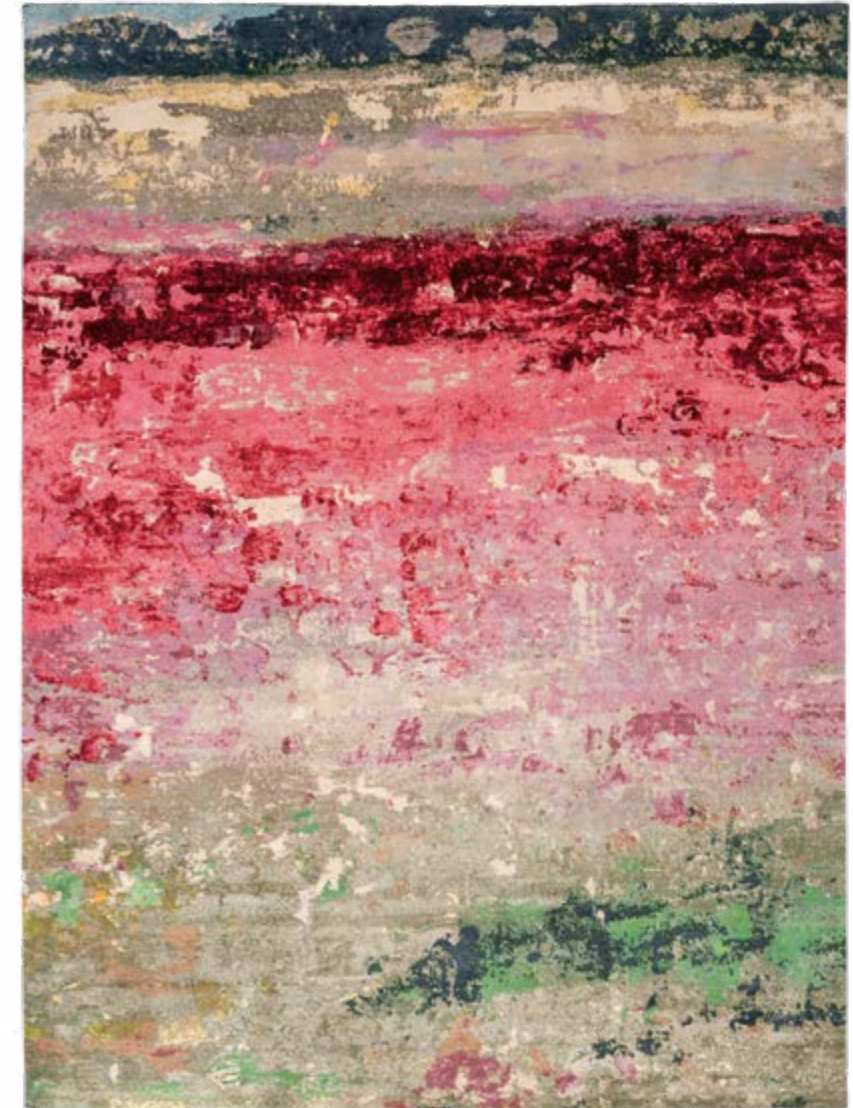








PATTERNED



## Imbali

Blume Flower

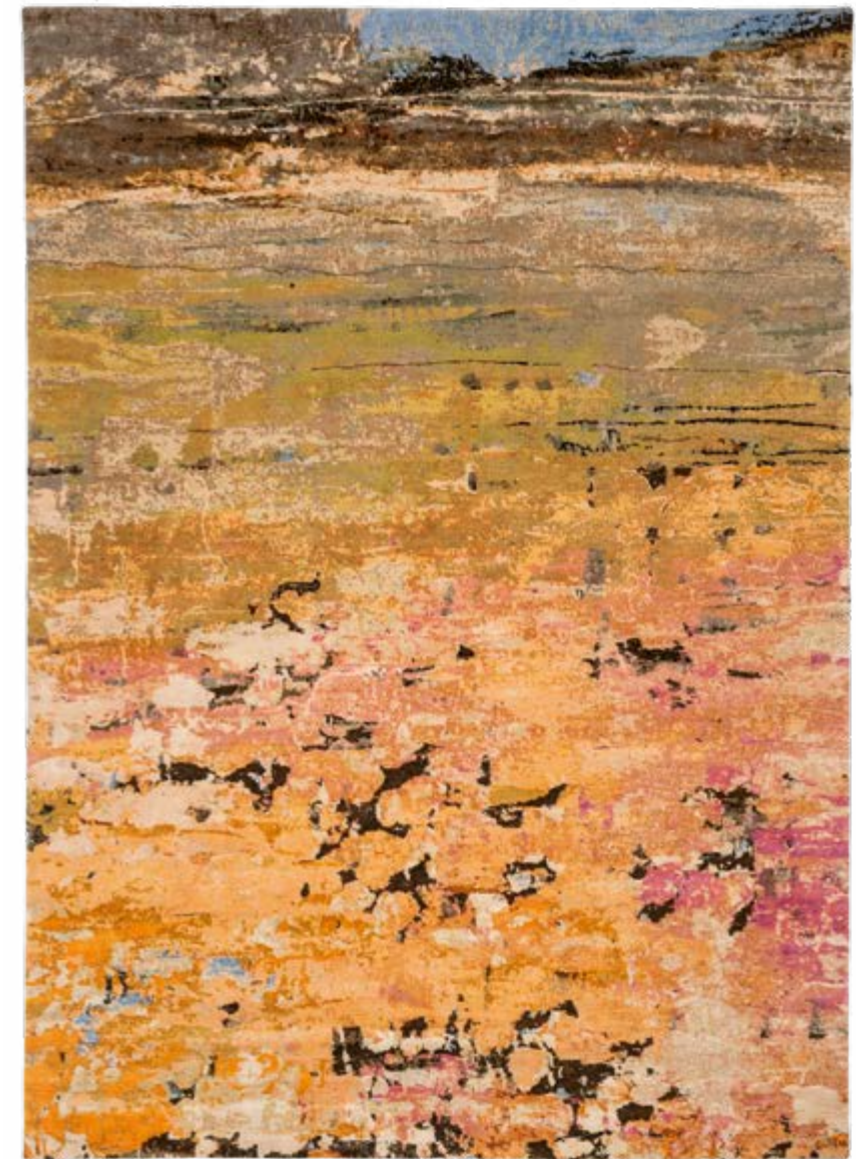
„Was Du auf dem Feld Deines Lebens anbaust  
ist wichtiger als die Größe des Feldes.“

*“What you grow in the field of your life  
is more important than the size of the field.”*

Afrikanisches Sprichwort African proverb



PATTERNED



## Nishati

Energie *Energy*

„Die Sonne geht an keinem Dorf vorüber.“

*“The sun never passes by a village.”*

*Spruchwort der Bantu Proverb by the Bantu*



PATTERNED



## Jioni

Abendstimmung *Blue Hour*

„Dort, wo man liebt, wird es niemals Nacht.“  
“*Where there's love, night never comes.*”

Afrikanisches Sprichwort *African proverb*



PATTERNED



## Tembea

Ziehen *Moving*

„Nur im Vorwärtsgehen gelangt man ans Ende der Reise.“  
“*Only by moving forward you will reach the end of the journey.*”

*Spruchwort der Ovambo Proverb by the Ovambo*



PATTERNED



## Kiwara

*Savanne Savannah*

„Scheint die Sonne, lass dich von ihr wärmen.“

*“If the sun shines, let it warm you up.”*

*Afrikanisches Sprichwort African proverb*



PATTERNED



## Chumwi

*Salz Salt*

„Was die Sonne nicht trocknen kann, trocknet auch der Mond nicht.“  
“*That which the sun cannot dry, the moon cannot dry either.*”

*Sprichwort der Igbo Proverb by the Igbo*



PATTERNED



## Yungiyungi

*Seerose Waterlily*

„Was Früchte tragen wird, treibt zuerst Blüten.“  
“*Whatever bears fruit, will first bear blossoms.*”

*Afrikanisches Sprichwort African proverb*



PATTERNED



## Chimbuka

Sonnenaufgang *Sunrise*

„Ein guter Anfang verspricht ein gutes Ende.“  
“*A good beginning usually means a good end.*”

Afrikanisches Sprichwort *African proverb*





PATTERNED



## Safara

*Feuer Fire*

„Willst du nicht frieren, suche die Nähe des Feuers.“  
“It is the one who lives by a fire who feels the heat.”

*Spruchwort aus Namibia Proverb from Namibia*



PATTERNED



## Kina

Tiefe Depth

„Bleibt etwas im Dunkeln, tauche auf den Grund.“

*“If something is hard to find, dig deeper.”*

*Spruchwort der Yoruba Proverb by the Yoruba*



PATTERNED



## Sitawi

Blühen *Blossoming*

„Jede Blume hat ihren Duft.“  
“*Every flower has its own fragrance.*”

Kenianisches Sprichwort *Kenyan proverb*



PATTERNED



## Mwamba

*Stein Stone*

„Halte ein Ohr an den Erdboden, dann ist das andere für den Himmel offen.“  
“*Keep one ear to the ground, then the other one will be open to heaven.*”

*Spruchwort aus Zentralafrika Proverb from Central Africa*



PATTERNED



## Mpando

Kultur Culture

„Wenn die Musik wechselt, ändert sich der Tanz.“  
“When the music changes, so does the dance.”

*Sprichwort der Hausa Proverb by the Hausa*



PATTERNED



## Limbika

Geduldig *Patient*

„Wer langsam geht, kommt weit.“  
“*If you go slowly, you will go far.*”

*Sprichwort der Luhya Proverb by the Luyia*





PLAIN



## Chokaa

Kalk Lime

„Wer immer in den Himmel schaut, wird nie etwas auf der Erde entdecken.“

*“Those who always look to the sky will never discover anything on earth.”*

*Sprichwort der Ewe Proverb by the Ewe*





PLAIN



## Mimea

*Vegetation Plant*

„Die beste Zeit, einen Baum zu pflanzen, war vor zwanzig Jahren.  
Die nächste beste Zeit ist jetzt.“

*“The best time to plant a tree was twenty years ago. The next best time is now.”*

*Aus Uganda From Uganda*



PLAIN



# Kimya

*Stille Silence*

„Fällt ein Baum, so hört man es. Wächst ein Wald, ist alles still.“  
“*When a tree falls, you hear it. When a forest grows, everything is quiet.*”

*Afrikanisches Sprichwort African proverb*



PLAIN



## Ajabu

Wunder *Miracle*

„Kein Zeuge ist besser als die eigenen Augen.“

*“No witness is better than your own eyes.”*

*Afrikanisches Sprichwort African proverb*



PLAIN



## Ilanga

Sonne *Sun*

„Wende dein Gesicht der Sonne zu, dann fallen die Schatten hinter dich.“  
“*Turn your face to the sun, so that the shadows always fall behind you.*”

Sprichwort aus Südafrika *South African proverb*



PLAIN



## Imole

Helligkeit *Brightness*

„Lernen ist das Licht, das zu allem Schönen führt.“  
“*Learning is the light that leads to beautiful things.*”

*Afrikanisches Sprichwort African proverb*



PLAIN



## Suma

Wasser *Water*

„Folge dem Fluss des Wassers.“

*“Follow the flow of water.”*

Afrikanisches Sprichwort *African proverb*



PLAIN



## Anga

Himmel Sky

„In der Tiefe der Geduld ist der Himmel.“  
“*In the depths of patience lies heaven.*”

*Spruchwort der Kanuri Proverb by the Kanuri*



PLAIN



## Jangwa

Wüste Desert

„Verirrst du dich, lernst du den Weg kennen.“  
“If you lose your bearings, you will find your way.”

Afrikanisches Sprichwort African proverb





PLAIN

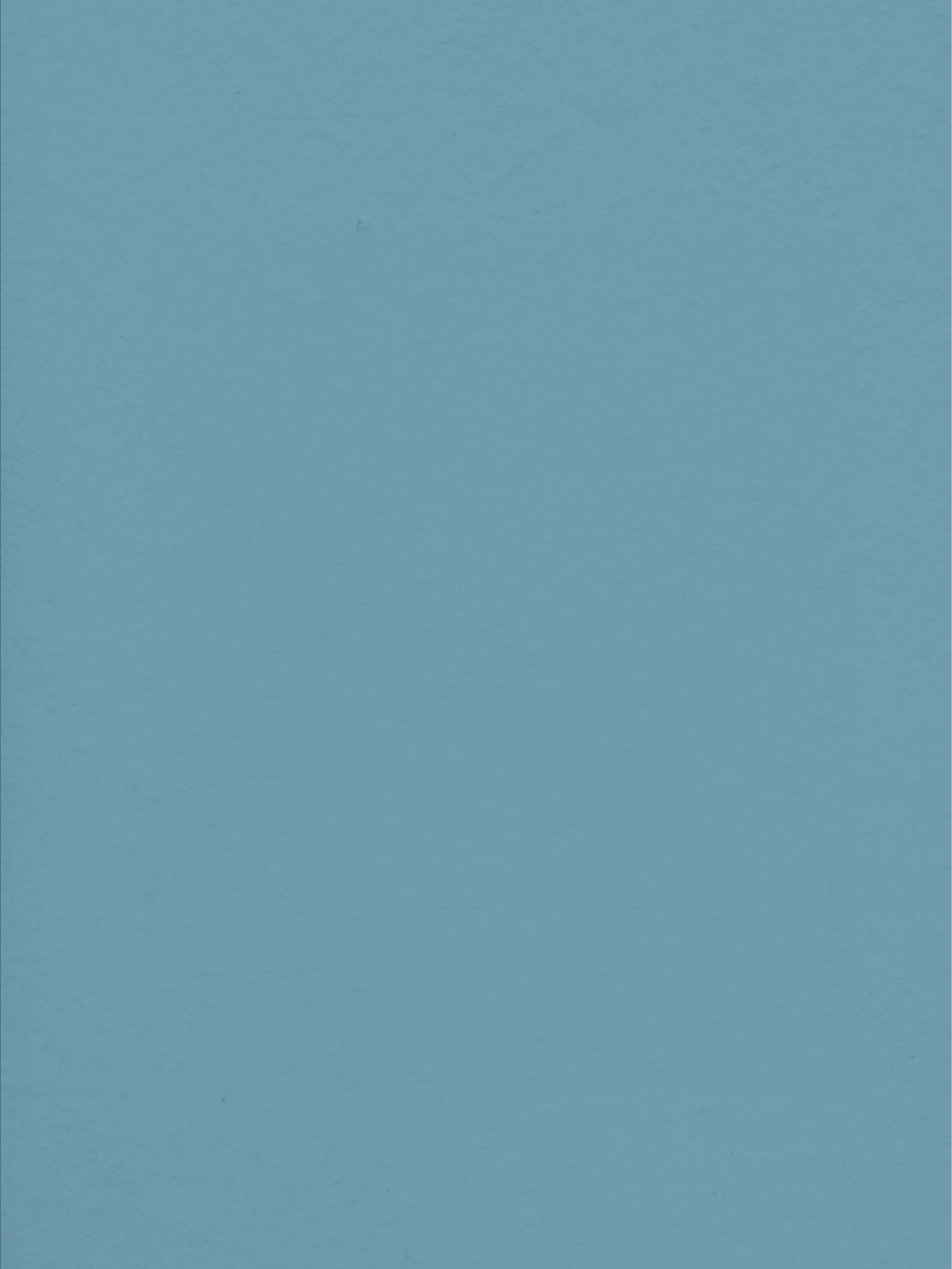


## Usiku

Nacht *Night*

„Wer im Dunkeln geht, stolpert nicht.“  
“*If you walk in the dark, you will not falter.*”

*Afrikanisches Sprichwort African proverb*



LEGENDS

OF

CARPETS

# Silk





REFLECTIONS

BRILLIANCE

## Unsere Teppiche aus reiner Seide

*Our pure silk carpets*

SHINE

**A tribute to the beauty of Africa's natural treasures.** Minerals, crystals and precious stones have evolved in the depths of the Earth over millions of years. These natural works of art reflect and absorb light in a unique way. These fascinating precious objects are the inspiration behind our silk carpets. Only one of the most valuable materials on Earth could be used to express the beauty of the precious stones shaped by the elemental force of the Earth: silk. With its wonderful shimmer and soft-to-the-touch feel, the fine fabric fiber creates carpet pictures of incomparable harmony and elegance.

**Eine Hommage an die Schönheit der Naturschätze Afrikas.** In den Tiefen der Erde haben sich über Jahrtausende Mineralien, Kristalle und Edelsteine entwickelt. Diese Kunstwerke der Natur reflektieren und absorbieren Licht auf einzigartige Art und Weise.

Die faszinierenden Preziosen inspirierten uns zu unseren Seidenteppichen. Um die Schönheit der von der Urkraft der Erde geformten edlen Steine auszudrücken, kam nur eines der kostbarsten Materialien infrage: Seide. Mit ihrem wunderbaren Schimmer und geschmeidig-weichen Griff gestaltet die feine Textilfaser Teppichbilder von unvergleichlicher Harmonie und Eleganz.



Die verborgenen Schätze stammen oft Hunderte Kilometer tief aus der Erde. Ein jeder Stein hat eine eigene Bedeutung und Wirkkraft.

*The hidden treasures often come from hundreds of kilometers under the Earth's surface. Each stone has its own meaning and power.*





## Berühren und Fühlen

### *Touch and feel*

LIGHT

SHADE

*Walter Knoll silk carpets are brought to life by the changing incidence of light. The brilliance of the yarn effortlessly floats above the floor. Running your hand over the pile intensifies the interplay of light and shade. The shining yarn reflects and breaks the beam of light, making these hand-knotted pieces shimmer in a unique way when observed from different angles. The depth and magic of the material come alive.*

**Die Seidenteppiche von Walter Knoll** leben im wechselnden Einfall des Lichts. Wie ein Hauch schwebt die Brillanz des Garns über dem Boden. Streicht man über den Flor, vertieft sich der Wechsel von Licht und Schatten. Das glänzende Garn reflektiert und bricht den Lichtstrahl und lässt die handgeknüpften Stücke von jeder Seite anders schimmern. Die Tiefe und der Zauber des Materials werden lebendig.

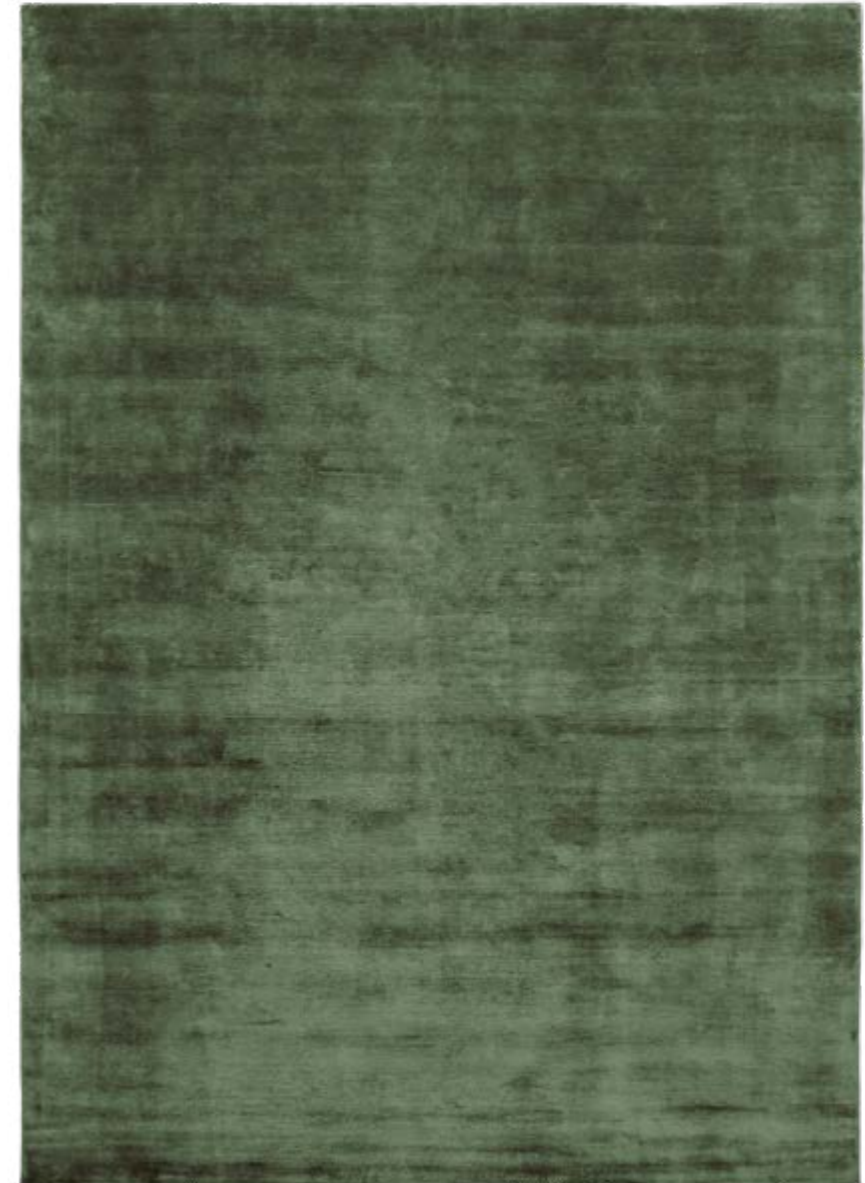
Feinste chinesische Seide in brillanten Farben sorgt für besonderen Schimmer und charmante Lichtreflexe.

*Finest Chinese silk in brilliant colors ensures a special shimmer and charming light reflections.*





Grün changierend und nahezu gläsern wirkt der Moldavite, der durch die unvorstellbare Kraft eines Meteoriteneinschlag entstand. Der geheimnisvolle Stein taucht nur an vier Orten dieser Welt auf: In Afrika findet man ihn an der Grenze zwischen Ägypten und Libyen.  
*Iridescently green and almost glassy in appearance, Moldavite was created by the unimaginable force of a meteorite impact. This mysterious stone is found in only four places in the world: In Africa, it is found on the border between Egypt and Libya.*



## Moldavite

Moldavite *Moldavite*

Stein der Lebenskraft und des Frohsinns.  
*Stone of vitality and cheerfulness.*



Tiefblau wie die Nacht funkelnde Achate finden sich in Afrika in Algerien, Botsuana, Malawi, Madagaskar, Marokko, Namibia, Südafrika und Tansania.  
*Deep blue agates sparkling like the night are found in Africa in Algeria, Botswana, Malawi, Madagascar, Morocco, Namibia, South Africa and Tanzania.*



## Akiki

*Achat Agate*

Stein der inneren Balance und Stabilität.  
*Stone of inner balance and strength.*



Ein Stein von sanfter Schönheit, in zart-milchigen Rosénuancen.  
Rosenquarz kann man in Afrika in Angola, Madagaskar, Mosambik,  
Namibia und Südafrika finden.

*A stone of gentle beauty, in delicate milky pink tones.  
Rose quartz can be found in Africa in Angola, Madagascar,  
Mozambique, Namibia and South Africa.*



## Waridi

Rosenquarz *Rose quartz*

Stein der Liebe und des Herzens.  
*Stone symbolizing love and passion.*





Endlos bricht sich das Licht im pastellig-grünlichen Prehnit, der in vielen afrikanischen Ländern von Ägypten bis Südafrika zu finden ist.

*The light is refracted endlessly in the pastel-greenish prehnite, which is found in many African countries from Egypt to South Africa.*



## Prenaiti

Prehnit *Prehnite*

Lebens- und Schutzstein aus dem Herzen der Erde.  
*Stone from the heart of Earth, symbolizing life and a form of protection.*



Peridot tritt als einer der wenigen Edelsteine nur in einer Farbe auf: an Pistazien oder Oliven erinnerndes Grün. Man findet ihn nur selten, in Afrika auf der ägyptischen St.-Johannes-Insel im Roten Meer.

*Peridot is one of the few gemstones to appear in only one color: a green that is reminiscent of pistachios or olives. It is very rare and can be found in Africa on the Egyptian St. John's Island in the Red Sea.*



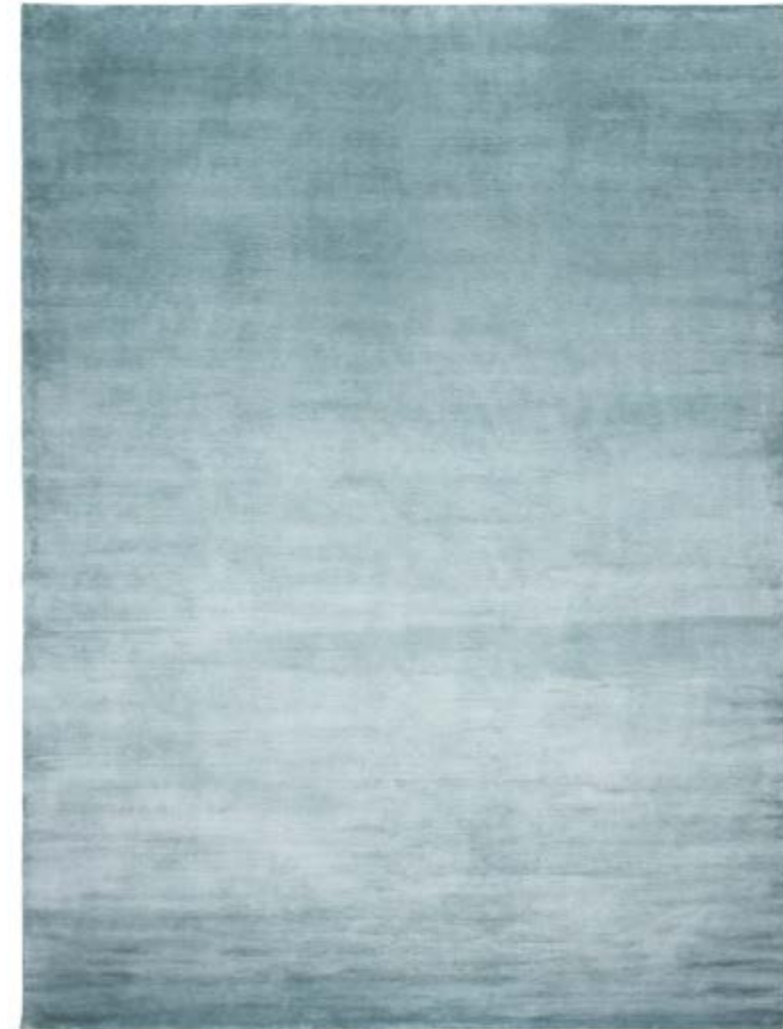
## Peridoti

Peridot *Peridot*

„Smaragd des Abends“: Stein der gleichmäßigen Energie.  
“*Emerald of the night*“: stone symbolizing steady energy.



Den sagenumwobenen zartblauen bis tiefsee grünen Aquamarin gibt es auf allen Kontinenten – außer der Antarktis –, in Afrika etwa in Nigeria, Kenia, Madagaskar und Mosambik.  
*The legendary pale blue to deep sea green aquamarine can be found on all continents – except Antarctica – in Africa you will find it in Nigeria, Kenya, Madagascar and Mozambique.*



## Zumaridi

*Aquamarin Aquamarine*

„Wasser des Meeres“: Stein der Freude.  
*“Water of the sea”: a stone symbolizing joy.*

LEGENDS

OF

CARPETS

# Badawi Pillows





TRADITION

WELL-BEING

## Archaisches Sitzen

*Archaic seating*

*In oriental cultures from time immemorial, people have been seated close to the floor for a good reason: pillows are soft, adjust to the body's shape and create a unique feel-good atmosphere. Nomadic peoples tend to use carpets and pillows not only to sit on but also as items to rest their weary heads on. The Badawi Pillows by Walter Knoll exude this air of traditional seating culture. Made from Walter Knoll hand-knotted carpets, they are exquisite furnishings for a refined lifestyle.*

**Die orientalische Kultur** kennt das bodennahe Sitzen seit jeher. Aus gutem Grund: Kissen sind weich, anschmiegsam und sorgen für eine besondere Wohlfühlatmosphäre. Vielen Nomadenvölkern dienen Teppiche und Kissen nicht nur als Sitzgelegenheit, sondern auch als Schlafstätte. Die Badawi Pillows von Walter Knoll atmen diesen Hauch traditioneller Sitzkultur. Aus den handgeknüpften Teppichen von Walter Knoll gestaltet – wertige Einrichtungsobjekte für den individuellen Lifestyle.

Erhältlich als quadratisches Bodenkissen zum lässigen Sitzen oder in einer Länge von 2 Metern zum Fußausstrecken und Entspannen.

*Available as a square floor cushion for casual sitting or in a length of two meters for stretching out and relaxing.*





**Quality space.** They do exist – things that lend a place character and literally create new spaces. The Badawi Pillows shape such places, they can be used to create layers and spatial landscapes. Individual settings for maximum individuality. For cuddling, reading or simply for relaxing. To suit your particular mood and preferred interior style.

**Qualität im Raum.** Es gibt sie: Dinge, die Orten Charakter verleihen und buchstäblich neue Räume schaffen. Die Badawi Pillows gestalten solche Orte, mit ihnen lassen sich Ebenen und räumliche Landschaften kreieren. Individuelle Settings für maximale Individualität. Zum Kuscheln, Lesen oder einfach nur zum Entspannen. So, wie es dem persönlichen Empfinden und präferierten Einrichtungsstil entspricht.



Mit der unter dem Kissen positionierten Rolle aus feinem Sattelleder entsteht ein einladendes Daybed.

*With a fine saddle leather bolster under the Badawi Pillow you can create an inviting day-bed.*

WOOL

SILK

## 100 % natürliche Materialien

*100 % natural materials*

NETTLE

### Wool

*The basic material used in our carpets is wool from the Tibetan highlands – one of the best quality and most sturdy wools in the world. Brought down to the valley by the shepherds from the highland pastures with yaks, the sheep's wool is washed in rivers, then carded and spun by hand. The wool fibers appear long and elastic. The high fat content of the fibers protects the carpets from dirt, in an entirely natural way.*

### Wolle

Grundmaterial unserer Teppiche ist die tibetische Hochlandwolle – eine der wertigsten und robustesten Qualitäten weltweit. Von den Hirten auf den Almen im Hochgebirge mit Yaks ins Tal gebracht, wird die Schafwolle im Fluss gewaschen, anschließend kardierte und von Hand versponnen. Lang und elastisch muten die Fasern der Wolle an. Der hohe Fettgehalt schützt die Teppiche vor Schmutz – auf ganz natürliche Art und Weise.





## Silk

*Exquisite Chinese silk in brilliant colors bestows a special shimmer and charming light reflections upon our carpets. Taken from the cocoons of the silkworm moth, natural silk is prepared and spun in silk-weaving mills before being hand-knotted into carpets. In a seemingly at random, a splash of violet shows up here, an orange-colored thread there. Extremely fine nuances of color are created, resulting in vibrant surfaces and patterns. Silk carpets are made exclusively from these selected fibers providing a characteristic play of light and shade.*

## Seide

Feinste chinesische Seide in brillanten Farben: Sie sorgt für den besonderen Schimmer und die charman-ten Lichtreflexe unserer Teppiche. Aus den Kokons des Seidenspinners gewonnen, wird die Naturseide in Seidenwebereien aufbereitet und versponnen, bevor sie in aufwendiger Handarbeit zu den edlen Teppichen geknüpft wird. Scheinbar zufällig erhebt sich ein violetter Fleck hier, ein orangefarbener Faden da. Feine Farbnuancen werden geschaffen, eine lebendige Oberflächenstruktur entsteht. Die Seidenteppiche bestehen zu 100% aus der kostbaren Textilfaser – charakteristisch ist ihr Spiel mit Licht und Schatten.



## Nettle fiber

*As native as cotton, as shiny as silk – that's the yarn spun from nettles. An exceptional natural product that unites naturalness and individuality in equal measure. To produce this fine yarn, the stems are broken down into their individual fibers and the fibers are then handspun. Nettle fibers give our carpets strength and sturdiness.*

## Brennnessel

Ursprünglich wie Baumwolle, glänzend wie Seide: So wirkt das Garn, gesponnen aus der Brennnessel. Ein besonderes Naturprodukt, das Natürlichkeit und Individualität zu gleichen Teilen verbindet. Für das feine Garn werden die Stängel aufgefaser, dann werden die Fasern von Hand versponnen. Unseren Teppichen verleiht die Brennnessel Struktur und Festigkeit.

FAIR

# Handgefärbt und handgeknüpft

*Hand-dyed and hand-knotted*

HANDMADE

CERTIFIED

Die sorgsam ausgewählten Rohstoffe werden von Hand kardierte und gesponnen.

*Carefully selected raw materials are carded and spun by hand.*



### **Sustainable and socially responsible.**

*Walter Knoll carpets are created by artisans who work in fair conditions where manufacturing methods are environment-friendly. Following centuries-old traditions, the carpets are hand-dyed and hand-knotted in workshops in the Himalayas. The craftsmen prepare the wool, silk and yarn, dye the materials with 100% natural eco-friendly colors and then process them by hand over a period of several months. During this process, the wool is combed until all the fibers are parallel to each other – a process known as carding.*

**Nachhaltig und sozial verantwortlich.** Unter fairen Arbeitsbedingungen und mit umweltbewussten Herstellungsmethoden entstehen die Teppiche von Walter Knoll. Nach jahrhundertealten Traditionen werden sie in Manufakturen im Himalaja handgefärbt und handgeknüpft. Die Knüpferinnen und Knüpfer in den Handwerksbetrieben bereiten die Wolle, Seide und das Garn auf, färben die Materialien mit ökologisch getesteten Natur- oder Qualitätsfarben und verarbeiten diese dann in monatelanger Handarbeit. Dabei wird die Wolle so lange gekämmt, bis alle Fasern parallel zueinander liegen – diesen Vorgang nennt man Kardieren.

*Each carpet is spun out of the loom knot by knot, row by row, and centimeter by centimeter. Four to five craftsmen sit next to each other on a bench to produce 2.5-meter pieces. It takes months of synchronized teamwork and thus, depending on the dimensions, up to 1.5 to 2 years when adding the labor of all weavers who worked on a single carpet.*

**Knoten um Knoten**, Reihe um Reihe, Zentimeter um Zentimeter wächst der Teppich auf dem Knüpfstuhl. Vier bis fünf Knüpferrinnen und Knüpfer sitzen bei einem 2,5 Meter breiten Stück auf einer Bank nebeneinander. Dabei bedarf es mehrerer Monate harmonischer und synchroner Teamarbeit – und somit je nach Länge 1,5 bis 2 Mannjahre –, bis ein Teppich schließlich fertig ist.

Über Generationen tradierte Handwerkstechniken verleihen jedem Teppich seinen eigenen Charakter.

*Handicraft techniques handed down over generations give each carpet its own character.*



**Unsere Partnermanufakturen** in Nepal folgen dem Kodex des STEP-Labels: keine Kinderarbeit, Einhaltung hygienischer Standards und Arbeitsschutzmaßnahmen. Für faire und gute Arbeits- und Lebensbedingungen und umweltbewusste Produktionsmethoden. Außerdem fördert STEP die Handwerkskunst des Teppichknüpfens als Teil der nepalesischen Identität.

*Our partner workshops in Nepal follow the code of the STEP label: no child labor, compliance with hygienic standards and occupational health and safety measures. For fair and good working and living conditions and environmentally sustainable production methods. Furthermore, STEP promotes the craft of carpet knotting as part of the Nepalese identity.*



Vor dem Finishing werden die Teppiche gewaschen und unter freiem Himmel getrocknet.

*Before finishing, the carpets are washed and dried outdoors.*

**Jeder Teppich von Walter Knoll** ist ein Unikat. Individuell und einzigartig – aufgrund der verwendeten Naturmaterialien, der eigenen Färbung und persönlichen Interpretation eines jeden Knüpfers. Für die Qualität und Echtheit steht das Zertifikat, das jedem Teppich beiliegt. Zeichen bleibender Werte, die von Generation zu Generation weitergegeben werden.

*Every Walter Knoll carpet is unique due to the natural materials used, individual dyeing and the personal interpretation of each craftsman. The certificate accompanying every carpet stands for quality and authenticity, lasting values that are handed down from generation to generation.*



# Die Kollektion

## *The collection*

### PATTERNED



Imbali



Nishati



Jioni



Tembea



Kiwara



Chumwi



Yungiyungi



Chimbuka



Safara



Kina



Sitawi



Mwamba



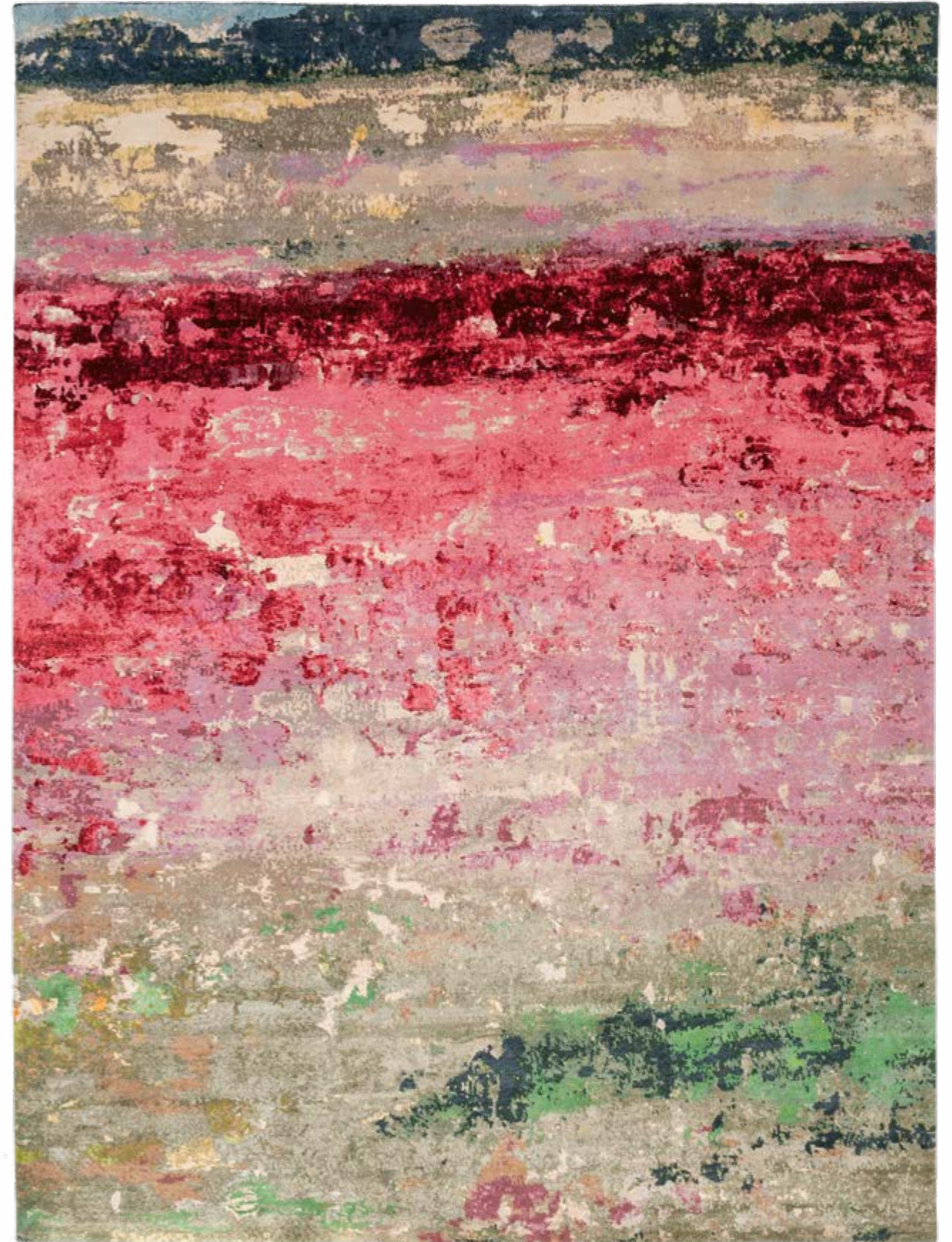
Mpando



Limbika

Aus natürlichen, hochwertigsten Qualitäten wie tibetischer Hochlandwolle, feiner chinesischer Seide und Brennnesselfaser. Die Anteile: 55% Wolle, 25% Brennnessel und 20% Seide, mit leichten Abweichungen, abhängig vom jeweiligen Motiv.

*Made from natural, high-grade materials such as wool from the Tibetan highlands, fine Chinese silk and the yarn of nettle fibers. Proportions: 55% wool, 25% nettle fibers and 20% silk, with slight variations depending on the motif.*



Imbali



Chokaa

## PLAIN



Chokaa



Mimea



Kimya



Ajabu



Ilanga



Imole



Suma



Anga



Jangwa



Usiku

Ausbalanciert gefertigt aus tibetischer Hochlandwolle, chinesischer Seide und Brennesselfasern zu gleichen Anteilen. Die Anteile: 34 % Seide, 33 % Wolle und 33 % Brennessel.

*Made from virtually equal amounts of wool from the Tibetan highlands, fine Chinese silk and the yarn of nettle fibers. Proportions: 34 % silk, 33 % wool and 33 % nettle fibers.*

## SILK



Moldavite



Akiki



Waridi



Prenaiti



Peridoti



Zumaridi

Aus kostbarer chinesischer Seide aus den Kokons des Seidenspinners. Alle Teppiche bestehen zu 100% aus reiner Seide.

*The very best Chinese silk – taken from the cocoons of the silkworm moth. All carpets are made of 100% pure silk.*



Moldavite

# Wunschformate

## *Sizes by request*

**Perfectly tailored to your room or space:** *we can provide almost every carpet size. Round, oval or organic, rectangular or square. We are happy to support you and help you find the ideal solution.*

**Perfekt auf Ihren Raum zugeschnitten:** Nahezu jedes Format an Teppichen ist bei uns möglich. Sei es rund, oval oder organisch, als Läufer oder im Quadrat. Gerne unterstützen wir Sie und helfen Ihnen, die optimale Lösung für Sie zu finden.



Sonderformate sind bei allen drei Linien – Patterned, Plain und Silk – erhältlich.

*Sizes by request are available for every line – Patterned, Plain and Silk.*

# Walter Knoll Showrooms Worldwide

## Headquarters & Showroom Herrenberg

Bahnhofstraße 25  
71083 Herrenberg, Germany  
+49 7032 2080  
Showroom.herrenberg@walterknoll.de

## Showroom Berlin

Einsteinufer 63a  
10587 Berlin, Germany  
+49 162 2618527  
Showroom.berlin@walterknoll.de

## Showroom Düsseldorf

Cecilienallee 15-15a  
40474 Düsseldorf, Germany  
+49 151 52608012  
Showroom.duesseldorf@walterknoll.de

## Walter Knoll Showroom Frankfurt @ QX Manor

Lerchesbergring 96  
60598 Frankfurt, Germany  
+49 172 8250095  
Showroom.frankfurt@walterknoll.de

## Showroom Zürich

Industriestrasse 39b  
8304 Wallisellen, Switzerland  
+41 41 7286712  
Showroom.zuerich@walterknoll.ch

## Showroom London

42, Charterhouse Square  
London EC1M 6EA · United Kingdom  
+44 20 77965950  
Showroom.london@walterknoll.de

## Showroom New York

Walter K.  
1140 Broadway, Suite 504  
New York, NY 10001 · USA  
+1 917 9720557  
Showroom.newyork@walter-k.com

## Showroom Kuala Lumpur

A1-6-1, Arcoris Business Suites,  
Jalan Kiara, Mont Kiara  
50480 Kuala Lumpur, Malaysia  
+60 11 26500020  
Showroom.kualalumpur@walterknoll.de

## Showroom Salisbury South

13 Rundle Road  
Salisbury South, SA 5106, Australia  
+61 8 81823925  
info@walterknoll.com.au

## Showroom Moscow

Sushevskaya st. 27, bld. 2, ent. A5,  
127055, Moscow, Russia  
+7 903 7958599  
Showroom.moscow@walterknoll.de

## Imprint

### Publisher

Walter Knoll AG & Co. KG  
Herrenberg · Germany  
2024

### Art Direction

Tom Leifer Design GmbH  
Hamburg · Germany

### Text

Walter Knoll AG & Co. KG  
Herrenberg · Germany

### Photos

Markus Niethammer  
Reutlingen · Germany  
Page 12

Peter Schumacher  
Stuttgart · Germany  
Pages 72, 92, 93

Markus Benz  
Stuttgart · Germany  
Pages 9, 36, 54, 56, 58, 62

Shutterstock  
Pages 10, 16, 24, 26, 28, 30, 32, 34,  
38, 40, 42, 60, 64, 68–69, 78, 80, 82,  
84, 95, 96, 97

Addictive  
Page 50

Gettyimages  
Pages 22, 52, 71, 88–89, 91

Unsplash  
Page 20

iStock  
Page 74

Adobe Stock  
Page 18, 46, 48, 76

Stocksy  
Pages 4–5, 6–7, 8

### Lithography

Alphabeta GmbH  
Hamburg · Germany

### Print

Druckerei Vogl GmbH & Co. KG  
Zorneding · Germany

Printed on FSC® paper



© Walter Knoll AG & Co. KG



